BASISBOEK
TEKENEN

by Julia Woning

Amersfoort, MMXXIII

Copyright © MMXXIII Uitgeverij MUS, Gouda
Copyright © tekst en illustraties: Julia Woning
Redactie: Barbara Stuart
Omslag: Uitgeverij MUS
Opmaak binnenwerk: Margo Togni
Druk- en bindwerk: Finidr, Tsjechië

ISBN 978 90 453 2784 6
NUR 476 Tekenen, schilderen, kalligrafie
BISAC ART010000 ART / Techniques / Drawing
THEMA WFA Schilder-, teken- en kunsthandboeken / WZG Cadeauboeken

www.musboeken.nl
redactie@uitgeverijmus.nl

Uitgeverij MUS is een handelsnaam van BBNC uitgevers bv, Gouda

Volg een workshop bij Julia! Kijk voor beschikbare data en tarieven op www.juliawoning.com

INHOUD

Inleiding	5	Pastelpotlood	56
Basis tekenen	6	Kleurpotlood	83
Grafietpotlood	20	Aquarelpotlood	114
Houtskool	46	Nawoord	128
Korte kleurenleer	54		



LIEVE TEKENAAR,

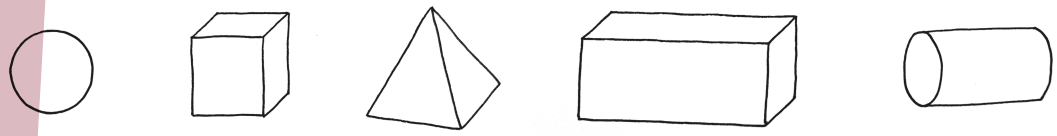
Graag stel ik mij even aan je voor: mijn naam is Julia Woning, ik studeerde in 1994 af aan de Willem de Kooning Academie en ik werk sindsdien als illustrator, portrettist, beeldend kunstenaar en teken- en schilderdocent. In mijn eigen atelier in Bergschenhoek (Zuid-Holland) ben ik altijd aan het tekenen, schilderen en creëren. Hond Bowie houdt mij daarbij gezelschap. Sinds 2015 maak ik kleurboeken voor Uitgeverij MUS met mijn bekende Dikke Dames en dierenillustraties. Na de werkboeken over kleur- en tekentechnieken, is hier het werkboek over tekenen met potlood. In dit boek – voluit *Basisboek tekenen* geheten – neem ik je mee in de wereld van potloden. Je maakt kennis met kijken en meten en vooral met de technieken van de verschillende soorten potloden, die ik stap voor stap laat zien aan de hand van foto's en tekeningen. Je krijgt meteen de gelegenheid om te oefenen en de opgedane kennis toe te passen. Zo kun je direct aan de slag om je kleur- en tekenvaardigheid naar een nog hoger niveau te tillen!

Veel succes en plezier gewenst,

Julia

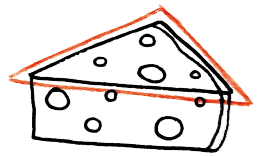


P.S. Mocht je interesse hebben om een kleur- of tekenworkshop online of in mijn atelier te volgen, dat kan! Kijk voor tarieven en workshopdata op mijn website: **www.juliawoning.com**



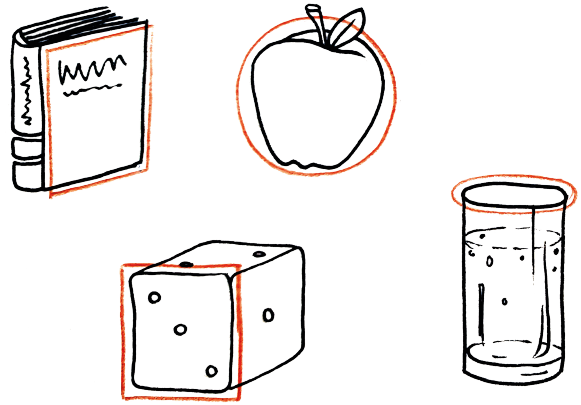
BASIS TEKENEN

Tekenen begint met goed kijken



Grondvormen

Als je goed kijkt naar je onderwerp kun je alle aspecten daarvan waarnemen en in je opnemen. Dat is het uitgangspunt. Maar wat is nu de juiste manier om naar een object te kijken? Goede vraag. Laten we onze omgeving eerst eens terugbrengen tot eenvoudige vormen en lijnen. We beginnen met lijnen die richting geven zoals horizontale, verticale en diagonale lijnen. Dan gaan we naar de grondvormen: cirkels, vierkanten, driehoeken, rechthoeken en ellipsen.



Of wat dacht je van de vormen bal, kubus, piramide, balk en cilinder?

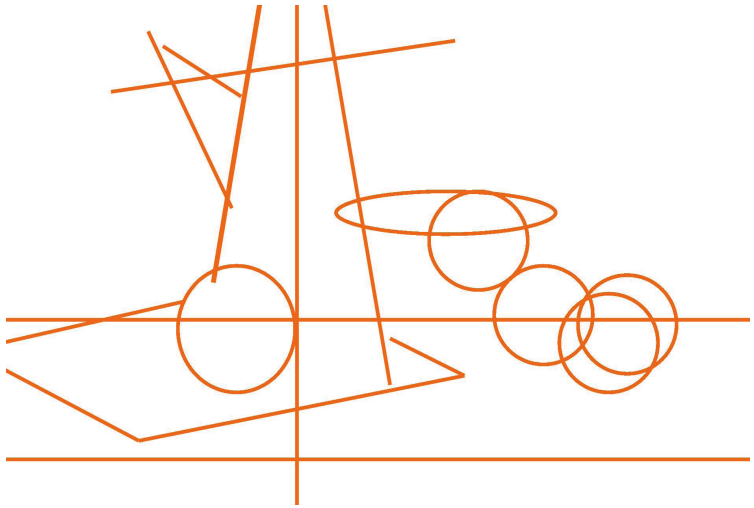


In elk onderwerp kun je deze basisvormen ontdekken, zelfs in de meest ingewikkelde onderwerpen. Door het ontdekken van de lijnen en basisvormen in het onderwerp dat je wilt tekenen, verdeel je het in kleinere stukjes en maak je het eenvoudiger voor jezelf. Je kunt de lijnen en basisvormen ontdekken als je in de natuur bent, als je een portret wilt tekenen aan de hand van een model of als je naar aanleiding van een foto iets wilt natekenen.

◂ VOORBEELD

In deze eenvoudige tekening van een landschap heb ik aangegeven waar ik de lijnen en grondvormen zie.





Zoek de grondvormen

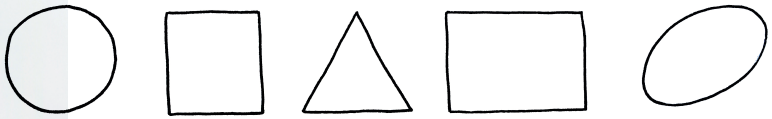
Hier zie je allereerst een foto van een stilleven. Ik heb al een groot aantal vormen aangegeven, zie jij de ellipsen die ik vergeten ben? Zet die erbij en probeer daarna in de andere foto's zelf de richtingslijnen en de grondvormen te vinden. Teken ze in de foto met een pen of potlood. Dit is de eerste stap om goed te leren kijken naar het onderwerp dat je wilt natekenen. Richt je op de grote vormen en lijnen die je helpen om het onderwerp op papier te zetten en vergeet even alle kleinere vormen die je ook kunt ontdekken.











Maar hoe ga je die lijnen en grondvormen dan gebruiken om te tekenen? Ik leg het je uit. In de foto van mijn hond Bowie ga ik eerst de richtingslijnen en grondvormen zoeken, die ik dan met een wit potlood aangeef. Daarna probeer ik ze op mijn tekenpapier neer te zetten met een grafietpotlood. Ik let dan ook op de verhoudingen.

Als dat gelukt is, bekijk ik de foto nog een keer goed en begin ik meer detail te tekenen in de eerste schets. In deze fase is het wel handig om gewoon de oorspronkelijke foto ernaast te hebben, zonder de lijnen erop, want dat kan van de details afleiden.

En voilà … de basistekening is klaar. Een-op-een nagetekend vanaf de foto. De grondvormen laat ik er voorlopig in staan en ik probeer door die hulplijnen heen te kijken. Deze schets – inclusief alle fouten en uitgegumde lijnen – wordt niet de uiteindelijke tekening, maar kan wel als basis dienen.

Verderop in het boek laat ik je zien hoe je deze basistekening kunt overnemen op mooi nieuw tekenpapier, zodat je hem daarna goed kunt uitwerken.

Tip: Kijk niet alleen naar hoe de lijnen kruisen, maar ook naar de vorm die ze samen creëren. Zie hoe de cirkel van de kop de lijnen van de snuit kruist, die samen dan een hoek maken net boven het midden van de cirkel (aan de linkerkant).