INHOUD

BOSWACHTER	> 4 <	Tim Hogenbosch
DANSER(ES)	> 8 <	Anna-Alicia Sklias
DJ	> 12 <	Jay Hardway
EXPLOSIEVENOPRUIMER	> 16 <	Rogier
F-16-PILOOT	> 22 <	Marcel
FORENSISCH ONDERZOEKER	> 26 <	Monique Wesselink
GAMEDESIGNER	> 30 <	Tj'ièn Twijnstra
GEHEIM AGENT	> 34 <	Agent X
HACKER	> 38 <	Erik Biemans
IJSBERGBEKLIMMER	> 42 <	Hervé Barmasse
ILLUSIONIST	> 46 <	Victor Mids
ILLUSTRATOR	> 50 <	Jill
LEGO-ONTWERPER	> 54 <	Bas Brederode
MONNIK	> 58 <	Frank van Roermund
NATUURFILMER	> 62 <	Lianne Steenkamp
PATISSIER	> 66 <	Robèrt van Beckhoven
PLASTIC SOUP SURFER	> 70 <	Merijn Tinga
REPTIELENDESKUNDIGE	> 74 <	Sterrin Smalbrugge
RIOOLINSPECTEUR	> 80 <	Marco Blom
ROBOTMAKER	> 84 <	Vanessa Evers
RUIMTEVAARDER	> 88 <	André Kuipers
STUNTMAN	> 94 <	Rob de Groot
TORNADOJAGER	> 98 <	Johnny Willemsen
VOETBALLER	> 102 <	Kika van Es
YOUTUBER	> 106 <	Dylan Haegens

Worden wat je wil

Droom jij van een bepaald beroep? Of heb je nog geen idee wat je later wilt worden? Misschien kan dit boek je een beetje op weg helpen. Stuntman, astronaut, YouTuber of danseres. Er zijn zoveel mooie beroepen om uit te kiezen.

In dit boek staan beroepen waar je misschien nog nooit van hebt gehoord. Maar ook beroepen waar je vast al lang over mijmert. Beroepen die niet zoveel mensen hebben, maar ook heel normale beroepen. Uitgeoefend door bekende en onbekende mensen. Hoe lijkt het jou om ijsbergbeklimmer te zijn? Of robotmaker? Reptielendeskundige?

Ik zocht mensen voor je op die zo'n apart, gek, cool of stoer beroep hebben. Je kunt lezen hoe het is om zo'n baan te hebben. Wat ze voor gekke dingen meemaken. Waar ze de hele dag mee bezig zijn. Wat er leuk en stiekem niet zo leuk is aan hun speciale beroep. En wat je ervoor moet doen of kunnen om later zelf ook zo'n baan te krijgen.

Verder kom je heel veel te weten over de inhoud van een beroep. Hoeveel moet je oefenen voordat je als F-16-piloot naar Irak of Syrië afreist? Hoe komt een goochelaar aan zijn trucs? Mag een LEGO-ontwerper de hele dag met legoblokjes spelen? In welke auto rijdt een geheim agent? En snoept een patissier van alle taartjes?

Je kunt dit boek van voren naar achteren lezen, van achteren naar voren, of er gewoon lekker doorheen bladeren. Tekeningen kijken kan ook. Net waar je zin in hebt. Voorin vind je alle beroepen in dit boek op alfabetische volgorde.

Mijn neefje Luuk (10) en zijn beste vriendin Samantha (11) hebben alle beroepen uitgeprobeerd. Je ziet in de tekeningen hoe dat is gegaan. Ik heb nog geprotesteerd tegen de aanwezigheid van hond Hendrik, maar helaas waren Luuk en Sam heel koppig.

Veel leesplezier!

Arwen Kleyngeld



BOSWACHTER

Tim Hogenbosch

BUITENMENS ◦ NIET BANG OM VIES TE WORDEN ◦ SOCIAAL

Een kampvuur maken. Door bladeren banjeren. Takken verzamelen en hutten bouwen. Beukennootjes zoeken. Stampen in plassen. Een speurtocht houden. Vlag veroveren. Slootjespringen. Een dropping. Kamperen. Stenen gooien in een beekje. Al deze leuke dingen doe je in het bos. Lekker dwalen tussen de reeën, zwijnen, eekhoorntjes en vossen.
Tim is boswachter. Hij let op het bos en zorgt ervoor dat de dieren veilig kunnen leven. Dat mensen van het bos kunnen genieten. En dat er geen rare dingen gebeuren. Fijne baan, lekker de hele dag door de natuur struinen. Of niet?
'Ik ben helaas ook weleens binnen. Maar het is superleuk om zoveel vrijheid te hebben en zoveel buiten te kunnen zijn.'

>>> Twitter <<<

'Toen ik jong was, had ik al de droom ooit boswachter te worden. Ik was als kind altijd buiten bezig. Spelen met andere kinderen, in bomen klimmen, hout snijden. Toen ik iets ouder was, kreeg ik een verrekijker en ging ik eropuit. Vogels kijken.
Hoewel ik zeker wist dat ik in de buitenlucht wilde werken, heb ik toch een tijdje op een kantoor gezeten. Dat was niks voor mij.
Er zijn drie verschillende soorten boswachters. Je hebt de boswachters beheer. Zij onderhouden het bos. Zagen takken af als dat nodig is. Ruimen omgewaaide bomen op. Maken een slagboom als die ergens ontbreekt. Het zijn de handige mensen.
Dan zijn er boswachters ecologie. Die kennen elk blaadje, elk grasprietje en takje. Ze weten echt alles van het bos.
En er zijn boswachters publiek, zoals ik. Mijn belangrijkste taak is het geven van informatie aan mensen die graag in het bos komen. Ik organiseer excursies. Neem schoolklassen en groepen van de naschoolse opvang mee het bos in. En ik twitter veel. Er is hier van alles te beleven, dat kan ik laten zien.

>>> Slootjespringen <<<

Mijn werkweken zijn heel verschillend. Meestal begin ik achter de computer. Helaas ben ik niet altijd buiten. Ik moet mailtjes beantwoorden, excursies inplannen en soms zelfs… vergaderen. Bah!
Maar daarna begint het leuke gedeelte. Ik ga het bos in. Ik kijk hoe het bos erbij ligt, of er dingen mij opvallen. Soms zie ik bijvoorbeeld een bijzondere vogel. Vaak neem ik mensen mee. Andere keren moet ik 'handhaven'. Dan controleer ik of mensen zich aan de regels houden. Als ze dat niet doen, mag ik een bekeuring uitdelen, maar dat doe ik liever niet. Ik vind het fijn als mensen zich welkom voelen.

Buiten zijn past bij mij. Ik geef niks om een carrière of veel geld verdienen, dus dit is voor mij een logische baan. Het fijnst vind ik het om excursies met kinderen te doen. Ze vinden het vaak heel leuk en willen alles weten. Ik wil graag dat kinderen dingen zelf ontdekken. Op school moet je al stilzitten. In het bos mag je spoorzoeken, over slootjes springen – soms ook erin – en in bomen klimmen. Heb ik vroeger ook gedaan. In het bos mag je lekker vies worden. En ik doe zelf meestal mee.

'In het bos mag je lekker vies worden.'

Ik had een keer een afspraak met de burgemeester in het mooie nieuwe stadhuis van Utrecht. Het was helemaal schoon en netjes. Allemaal mannen in een chique pak. Maar het was toevallig ook modderdag en ik was 's ochtends met een schoolklas in de sloot gesprongen. Ik had geen schone kleren mee, dus kwam ik vies bij de afspraak. Ze konden goed zien wat voor werk ik doe, haha.



>>> Huis in het bos <<<

Vroeger woonde de boswachter ook echt in het bos. Nu zijn de boswachtershuizen allemaal vakantiewoningen geworden, die mensen voor een weekje kunnen huren. Superjammer. Ik heb nog één collega die in een huis in het bos woont, vlak bij een natuurfort. Daar leven de reeën, vossen en dassen om het huis. Helaas heb ik een heel gewoon huis in een dorp.
Ik heb geen jachthond en een jachtgeweer bij me. Ik heb wel altijd een mobiele telefoon en een camera mee. Ik maak veel mooie natuurfoto's en twitter de hele dag. Verder heb ik natuurlijk laarzen, een verrekijker en een zaklamp. Een zakmes heb ik ook, maar dat vergeet ik altijd.

Een schep in de auto is handig. Ik kom regelmatig met mijn auto vast te zitten in de modder. Dan bel ik een collega of een boer uit de buurt om me eruit te trekken. Als ik geen bereik heb met mijn telefoon probeer ik er zelf uit te komen. Ik schep modder weg en leg takken onder de band.

>>> Babbelen <<<

Ik zit niet de hele dag in mijn eentje in het bos, maar doe juist veel samen. Bijvoorbeeld activiteiten en excursies bedenken met collega's. Ik ontmoet allerlei mensen tijdens die uitstapjes en klets met bezoekers in het bos.
Als boswachter publiek moet je wel van een babbeltje houden. Verder hoor je natuurlijk het verschil te kunnen zien tussen een eik en een beuk. En je moet graag buiten zijn. Ook als het regent. Ik ben zelf het liefst in de herfst en winter buiten. De zomer is een beetje saai. Geef mij maar een pak sneeuw.
Het minder leuke aan mijn werk vind ik dat ik ook binnen moet zitten. En af en toe gebeuren er vervelende dingen. Soms bijten honden reekalfjes dood. Dat maakt me heel verdrietig.'

>>> Geheim <<<

'Als je in mei of juni in het bos loopt, kun je makkelijk een reekalfje vinden door sporen te volgen', fluistert Tim. 'Zoek naar een kleine hoefafdruk. Zoals die van een paard, maar dan in het mini. Als je het spoor volgt, kom je zeker bij de baby van een ree, die achter een struik ligt.'

Hoe word je boswachter?

Houd jij van de natuur en van buiten zijn? Wie weet is het beroep boswachter dan wel iets voor jou. Na de middelbare school kun je een opleiding bos- en natuurbeheer volgen op het mbo of het hbo. Staatsbosbeheer neemt elk jaar acht nieuwe mensen aan, die worden opgeleid tot boswachter. Je kunt ook bijvoorbeeld bij Natuurmonumenten of bij een van de Landschappen werken.

DANSER(ES)

Anna-Alicia Sklias



LENIG ◦ VURIG ◦ VEERKRACHTIG

Maestro, muziek! Harde klanken volgen de zachte op. De dansers bewegen schijnbaar moeiteloos op het ritme van de muziek. Soms rustig en langzaam, dan enthousiast en stormachtig. Over elke beweging is nagedacht. De dans laat gevoelens zien. Zonder woorden wordt een toneelstuk opgevoerd.
Een danseres draait sierlijk rond en rond en rond. Haar mooie jurk cirkelt om haar benen. De mannelijk danser tilt haar op, helemaal boven zijn hoofd en laat haar langzaam zakken, via zijn rug.
Anna-Alicia weet hoe dat is. Als jong meisje had ze maar één droom: danseres worden. Ze volgde een dansopleiding en werd beroemd door te dansen in verschillende televisie-programma's, zoals So You Think You Can Dance.

>>> Dansschool <<<

'Toen ik drie jaar oud was, ging ik op balletles. Net als zoveel meisjes. Mijn moeder vond het goed voor mijn houding. Ik vond het zelf gewoon leuk. Zo leuk, dat ik vaker en vaker naar de dansschool ging. Na school pakte ik snel mijn spullen en ging balletten.
Toen ik acht jaar oud was deed ik auditie bij het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, een van de bekendste balletscholen in Nederland. Ik had 's ochtends school en 's middags dans-les. Elke dag. Gelukkig woonden we in Den Haag. Ik kon 's avonds gewoon naar huis. Andere meisjes moesten ver reizen of woonden in een gastgezin.

>>> Chocolade <<<

Het was best lastig om als puber op de dansacademie te zitten. Mijn leven bestond uit eten, school, dansen en slapen. Meer niet. Nooit gezellig op stap met vriendinnen. Alleen maar trainen, net als topsporters.
Het vervelendste vond ik het diëten. Ik was een beetje te zwaar, dus ik mocht nooit iets lekkers. Voor een danser is het belangrijk om dun te blijven. Iedereen bemoeide zich met mijn gewicht. Gek werd ik ervan. Stiekem snoepte ik chocolade uit de automaat die op school stond. Daar werd ik natuurlijk niet slanker van.

>>> Première <<<

De première van een voorstelling is altijd een magisch moment. Het is spannend om te kijken hoe het publiek reageert. Het mooie aan dans is dat je mensen mee kunt slepen in een fantasie-wereld. Gelukkig zijn de mensen meestal enthousiast. Maar soms staat er een negatieve beoor-deling in de krant. Dat is natuurlijk niet zo leuk om te lezen.

‘Ik schopte mijn schoen het publiek in tijdens het dansen. Gelukkig raakte niemand gewond.’

Schoen weg

Natuurlijk gaat er af en toe iets mis. Iedere danser heeft weleens een black-out tijdens een voorstelling. Dan weet je opeens niet meer wat je moet doen. Ik heb het ook een keer gehad. Gelukkig was dat tijdens een solo. Ik kon zelf een andere dans verzinnen. Als zoiets gebeurt terwijl je in een groep danst, is het vervelend. Dan doe je totaal andere passen dan de rest.
De linten van je spitzen kunnen losraken en dan kun je lelijk vallen. Ooit schopte ik zo mijn schoen het publiek in tijdens het dansen. Gelukkig raakte niemand gewond. Maar ik moest wel op één schoen verder.
Het komt voor dat je valt als je mannelijke partner je optilt. Hij hoeft je maar net iets te hoog op te tillen of te snel te laten zakken.
Ik ben ook weleens tegen een lamp aan gelopen toen ik het toneel afging. Ik keek naar het publiek, terwijl ik de coulissen in danste. Daar stond een grote lamp waar ik over struikelde.

Televisie

Ik wilde nooit achtergronddanseres worden bij een grote popster zoals Beyoncé of Katy Perry. Danseres bij een tv-show hoefde ook niet voor mij. Maar toen er steeds minder geld was voor dansvoorstellingen in theaters, heb ik toch de overstap gemaakt naar televisie. Ik heb meegedaan aan de *The Ultimate Dance Battle* en aan *So You Think You Can Dance*. Daarna mocht ik ook programma’s presenteren op MTV en heb ik in de jury gezeten bij *Junior Dance*. Supertof.

Blij

Weet je wat zo leuk is aan mijn werk? Door zo actief bezig te zijn komt er een geluksstofje vrij in je hersenen. Ik word er heel blij van. Verdriet kun je verwerken door te dansen. Natuurlijk is het applaus na een optreden ook tof.
Dansen kun je overal doen. Je hebt alleen muziek nodig. Hoewel… Ik heb meestal wel wat meer bij me. Sowieso mijn spitzen en tijgerbalsem tegen de spierpijn. Natuurlijk een balletpak, maillot, elastiekjes, haarspeldjes en haarlak. Naald en draad heb ik mee om losse bandjes vast te zetten. Verder een handdoek, een flesje water, een elastiek om rekoefeningen mee te doen en een tennisbal om mijn kuiten te masseren. Een hele voorraad spullen dus.

Te oud

Er zijn ook dingen minder leuk. Dat je veel kritiek krijgt bijvoorbeeld. Het is niet fijn als een ander wordt gekozen voor een dans die jij graag zou willen doen. Het allerergste is dat je niet je hele leven kunt werken als danseres. Op een gegeven moment ben je te oud. Dan is je lichaam niet meer geschikt, want het is natuurlijk best zwaar voor je lijf, zoveel trainen. Ik wil heel graag gaan werken als stewardess bij de KLM. Dat lijkt me heerlijk. Veel reizen en mensen helpen. Maar dans zit in mijn hart en dat blijft altijd.’

Geheim

Anna-Alicia heeft niet één, maar wel twee geheimen om te delen. ‘Wist je dat veel dansers niet eten voor een voorstelling? Dat voelt te zwaar in je buik. Na de voorstelling, in de bus terug naar huis, proppen we ons vol met frisdrank, chips, koek, chocolade en andere ongezonde dingen. Het is altijd feest onderweg. Het liefst stoppen we nog even bij de McDonald’s.
Het tweede geheim is dat we bij de laatste voorstelling altijd iets geks doen. We maken de dans bijvoorbeeld net even anders. Vaak proberen de jongens de meisjes te verrassen en andersom. De choreografen zijn er niet blij mee, dus we proberen het zo te doen dat het publiek het niet merkt.’

Hoe word je danser(es)?

Als je danseres wilt worden, moet je om te beginnen lid worden van een dansschool. Op sommige lagere en middelbare scholen kun je een dansopleiding volgen. Daarna kun je naar een dansopleiding op mbo- of hbo-niveau.

Je hoeft niet per se een opleiding te volgen om danseres te worden. Dat is alleen nodig voor klassiek ballet en andere technische stijlen. Om professioneel danseres te worden, heb je vooral doorzettingsvermogen nodig. Je krijgt vaak kritiek en er zijn veel dansers voor weinig plekken. Je moet natuurlijk lenig zijn. Het is ook handig om muzikaal te zijn, want muziek en dans gaan altijd samen.



Nog even dit...

Helden, wijsneuzen, kampioenen en sterren. Je vindt ze allemaal in dit boek. Ik hoop dat je het leuk vond om te lezen over wat je allemaal voor werk zou kunnen kiezen. En hoe het is om dat werk te doen.

Tijdens het schrijven van dit boek heb ik heel veel bijzondere mensen ontmoet. Als die mensen hebben niet alleen een heel tof, cool of opvallend beroep… ze hebben nog meer overeenkomsten. Ze deden iets wat ze leuk vonden of hadden een droom, en hebben die droom nooit opgegeven. Soms zat het niet mee en kregen ze tegenslagen te verwerken. Of de droom veranderde onderweg. Maar het doel verloren ze nooit uit het oog. Talent is misschien een beetje belangrijk, doorzetten en blijven doen waar je enthousiast over bent, is nog veel belangrijker. Deze mensen hielden vol, zo lang als nodig was om hun doel te bereiken.

Droom jij ergens van? Misschien van een beroep uit dit boek? Misschien van iets heel anders? Houd vol! Geeft niet op! Blijf doen wat je het liefste doet. Je kunt je dromen waarmaken.

Luuk en Samantha zijn er inmiddels uit. Zij weten na al het uitproberen welk beroep ze het allerleukst vinden. Wat dat is? Ze houden het liever geheim…

Dit boek is een uitgave van
Van Goor, Uitgeverij Unieboek | Het Spectrum bv.

Vierde druk januari 2027

Illustraties Marijke Klompmaker
Vormgeving Lenaleen/Leentje van Wirdum
Redactie Rinske Jellema
© 2018, 2021 Van Goor bv / Arwen Kleyngeld
ISBN 978 94 6404 074 6
NUR 210, 218

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm, elektronisch databestand of op welke andere wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.
Deze uitgave is met de grootst mogelijke zorgvuldigheid samengesteld. Noch de maker, noch de uitgever stelt zich echter aansprakelijk voor schade als gevolg van eventuele onjuistheden en/of onvolledigheden in deze uitgave.

All rights are reserved, including those for text and data mining, AI training and similar technologies.