creatieve tekenprojecten

met Meike de Vries

Gouda, MMXXVI

Voor Luuk, Fien en Nina,
mijn grootste inspiratiebronnen.

Copyright © 2026 Tekst en illustraties: Meike de Vries
Copyright © MMXXVI Uitgeverij MUS, Gouda

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden gebruikt, verveelvoudigd of openbaar worden gemaakt op welke manier dan ook, inclusief ten behoeve van het trainen van technologieën of systemen voor kunstmatige intelligentie, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever en de auteur. Tekst- en datamining van (delen van) deze uitgave is nadrukkelijk verboden (Artikel 4(3) Richtlijn (EU) 2019/790).

Tekst en illustraties: Meike de Vries
Ontwerp omslag: Renée Groot, Uitgeverij MUS
Ontwerp binnenwerk: Margo Togni
Redactie: Renée Groot en Barbara Stuart
Druk- en bindwerk: Wilco, Amersfoort

MIX
Papier | Ondersteunt verantwoord bosbeheer
FSC® C004472

ISBN 978 90 453 3167 6
NUR 460 Hobby's algemeen / 476 Tekenen, schilderen, kalligrafie
BISAC CRA000000 CRAFTS & HOBBIES / General // ART010000 ART / Techniques / Drawing
THEMA WFX Kleurboeken en activiteitenboeken voor volwassenen // WFA Schilder-, teken, en kunsthandboeken

Uitgeverij MUS is een handelsnaam van BBNC uitgevers bv, Gouda

Uitgeverij MUS
Hoge Gouwe 93
2801 LD Gouda

www.uitgeverijmus.nl
redactie@uitgeverijmus.nl

@meikevries
@uitgeverijmus



creatieve tekenprojecten

met Meike de Vries

Gouda, MMXXVI



(links) Vaas met bloemen, tekening uit 2015, toen ik 9 jaar oud was / (rechts) Mijn zelfportret uit 2025, 19 jaar oud

Hi!

Mijn naam is Meike de Vries en ik houd me al zolang ik me kan herinneren bezig met creativiteit. Als kind tekende ik al veel en rond het uitbreken van de coronapandemie begon ik met kleurpotloden te werken. Tijdens de pandemie had ik alle tijd om mezelf hierin te ontwikkelen. Door veel te tekenen heb ik goed kunnen oefenen en steeds meer geleerd. Deze kennis deel ik graag met jou! Toen ik net begon, waren er weinig mensen – zowel in het echt als online – die mijn passie voor kleurpotloden leken te delen. Daarom ben ik super blij dat jij dit boek nu in handen hebt.

In dit boek ga je aan de slag met het schetsen van diverse onderwerpen. Daarna leer je hoe je drie verschillende kleurmaterialen kunt gebruiken: kleurpotloden, fineliners en (meerkleuren)pennen. Ik vertel je eerst meer over de materialen en hoe je er het best mee kunt werken. Daarna is het tijd om zelf aan het werk te gaan!

Je vindt twaalf onderwerpen om te tekenen en te kleuren. Deze onderwerpen heb ik niet random gekozen ... ze hebben allemaal iets met mij te maken. Zo leer je verderop in het boek een framboos tekenen, omdat ik zelf op een boerderij woon en onze frambozenoogst iedere zomer te groot is om tegenaan te eten (zeker als je ze niet zo lekker vindt). De 'latte art' is er voor mijn jongste zusje: als ze 's ochtends vrij is, maakt ze altijd voor het hele huishouden (ijs)koffie en haar latte art wordt steeds beter! Verder zijn tomaten mijn lievelingsgroente en als ik een portret teken, begin ik altijd met de neus. Alle onderwerpen heb ik gekozen omdat ik ze zelf zo ontzettend leuk vind om te tekenen, hopelijk ervaar jij dat net zo.

De onderwerpen zijn in een specifieke volgorde in het boek gezet, waarbij de moeilijkheidsgraad steeds een beetje toeneemt. Het maakt niet uit of je net begint met tekenen of al wat ervaring hebt, voor iedereen valt er wat nieuws te leren.

En dan nu het allerbelangrijkste ... geniet ervan!

Meike



inhoudsopgave

Materialen		8
Basistechnieken		14
Schaduwen		15
Kleuren blenden		18
Projecten	*Moeilijkheidsgraad*	30
Neus	★☆☆	30
Vlinder	★☆☆	46
Biljartbal	★☆☆	60
Oor	★☆☆	72
Tomaat	★★☆	92
Vis	★★☆	108
Framboos	★★☆	122
Latte art	★★☆	138
Lippen	★★★	154
Lelie	★★★	166
Folieballon	★★★	180
Water	★★★	194
Dankwoord		207
Testpagina		208

Materialen

In mijn werkzame leven als kunstenares heb ik verschillende materialen uitgeprobeerd en zo mijn eigen voorkeuren ontwikkeld. Ik zal in dit boek de materialen die ik graag gebruik bespreken, maar onthoud dat er absoluut geen goed of fout is als het gaat om jouw materiaalkeuze! Materiaal kan invloed hebben op de kwaliteit van je werk, maar vergeet niet dat je met een pen van nog geen euro al prachtige dingen kunt maken. Je zult dat verderop in dit boek zien: de meerkleurenpennen die ik gebruik, zijn in bijna elke winkel waar kantoorartikelen worden verkocht te vinden en kosten haast niets!

Ga zelf creatief aan de slag en ontdek welk materiaal jij het fijnst en leukst vindt om mee te tekenen!







Papier

Papier vind ik altijd een heel persoonlijke keuze. Als ik grote kunstwerken met kleurpotlood maak, werk ik het liefst op een ondergrond van grijs of bruin papier, maar voor dit boek heb ik juist wit papier gebruikt, zodat alle lijnen en kleuren goed zichtbaar zijn. Het papier dat ik hier heb gebruikt is Canson Mi-Teintes. Ik teken ook graag in de schetsboeken van Royal Talens Art Creation, die eerder crème-wit papier hebben.

Als ik op getint papier werk, houd ik altijd het volgende aan: zijn de kleuren in mijn onderwerp voornamelijk warm? Dan gebruik ik een koude papierkleur, bijvoorbeeld blauw of grijs. Heeft het onderwerp juist meer koude tinten? Dan kies ik voor een warme papierkleur, bijvoorbeeld bruin, beige of oudroze.

Grafietpotloden

Om te schetsen gebruik ik graag mechanische potloden. Die hoef je namelijk niet te slijpen! Ze werken net als een pen, alleen zit er geen inkt maar een dun staafje grafiet in. Een normaal schetspotlood werkt natuurlijk net zo goed. Mijn favoriete soort grafietpotlood is absoluut een 2B: deze zijn net iets zachter dan een HB, waardoor je er iets donkerder mee kunt werken. Een bijkomend voordeel is dat je 2B makkelijk kunt uitvegen en -gummen!

Het belangrijkste aan je schetspotlood is echter dat het lekker scherp is. Zo voorkom je dat je onverwachte lijnen op je papier zet!

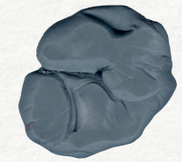
Puntenslijper

Een puntenslijper is heel belangrijk. Ook als je een mechanisch potlood gebruikt, zul je nog altijd een puntenslijper nodig hebben voor je kleurpotloden. En of je nou een voorkeur hebt voor een slijper met een opvangbakje of zonder, voor een molentje of een handslijper ... als je punten er maar scherp van worden, zit je goed!



Gum

Mijn schetsen gum ik het liefst zoveel mogelijk uit voor ik begin met inkleuren, zodat je absoluut niets van de schets door de tekening heen blijft zien. Hiervoor gebruik ik meestal een kneedgum, deze geeft namelijk geen vuil af. Let er wel op dat je een kleurloos exemplaar kiest, zodat je zeker weet dat er niet per ongeluk vlekjes ontstaan.



Kleurpotloden

De kleurpotloden die ik gebruik zijn van het merk Caran d'Ache, type Luminance 6901. Dit zijn kleurpotloden van hoogwaardige kwaliteit, met kunstenaarspigmenten en ze zijn lichtecht. De pigmenten zijn van professionele kwaliteit en door de hoge lichtechtheid verkleuren ze niet, ook als je tekeningen al jaren oud zijn. Deze potloden zijn iets prijziger, maar Caran d'Ache heeft ook een goedkopere variant: de Caran d'Ache Pablo. Deze sets zijn van iets minder hoge kwaliteit, maar bevatten nog steeds prachtige kleurpotloden.



Fineliners

De fineliners die ik in dit boek gebruik zijn Sakura Pigma Micron fineliners, van het merk Royal Talens in verschillende kleuren en diktes verkrijgbaar. Voor de projecten in dit boek gebruik ik zwarte fineliners met de nummers 02, 03 en 08 (de nummers geven meestal de dikte van het puntje aan).



(Meerkleuren)pennen

Mijn meerkleurenpennen hebben zes kleuren per pen. Ik gebruik één pen met basiskleuren en één pen met pastelkleuren. Ze gaan ontzettend lang mee, en daarnaast heb je met één pen direct zes kleuren bij de hand voor elk project! Losse pennen in verschillende kleuren werken natuurlijk net zo goed, zolang je maar lekker veel kleurtjes hebt.



Witte gelpen

Een witte gelpen is niet essentieel. Je kunt een witte gelpen helemaal aan het einde van het inkleuren gebruiken om nog wat extra accenten of een glinstering toe te voegen.











basis technieken

In dit boek leer je werken met mijn drie favoriete kleurmaterialen: kleurpotlood, fineliner en een meerkleurenpen. Voor elk materiaal gebruik ik weer een andere techniek. Met fineliner werk ik met stipjes, met pen met streepjes en met kleurpotlood maak ik een draaiende beweging over het papier. Om het gebruik van de materialen een beetje onder de knie te krijgen, beginnen we met een uitleg over schaduwen en wat daarbij komt kijken.

Vervolgens leer ik je per materiaal hoe je van licht naar donker werkt en hoe je met kleurpotloden en meerkleurenpennen kleuren in elkaar kunt laten overlopen, of zelfs mengen. Dit heet blenden. Er zijn veel manieren om kleurmateriaal te blenden, er bestaan zelfs speciale middelen en tools voor. Ik gebruik echter niets anders dan het materiaal waarmee ik aan het tekenen ben.

Schaduwen

Schaduwen zijn donkere plekken op of naast een object. Ze ontstaan bijvoorbeeld door de overlapping van twee onderdelen of door de nabijheid van een lichtbron. Bij elk project teken ik de schaduwen van de onderwerpen eerst met grafietpotlood, zoals je hier bovenaan ziet. In dit voorbeeld komt het licht van rechts, wat zorgt voor een ‘eigen schaduw’ aan de linkerkant. Een eigen schaduw is de schaduw die op het object zelf valt. Deze term zul je nog vaak tegenkomen in dit boek!



Andere termen zijn highlights en halftonen. Met highlights bedoel ik de plekken waar het licht op valt. In het voorbeeld van deze cirkels is dat rechts. Halftonen zijn alle gebieden die geen schaduw of highlight zijn; het gebied ertussenin, waarbij de kleur niet per se licht of donker is.



Bij elk project in dit boek heb ik een weergave van de eigen schaduw gemaakt met grafietpotlood. Deze is altijd na de schetsfase te vinden. Gebruik deze als basis wanneer je de schaduwen, halftonen en highlights gaat tekenen met een van de drie kleurmaterialen.

