

AN STERKEN

MAAK VAN JE WONING EEN KRACHTPLEK



Creëer meer focus, rust en flow in je
huis, leven en business met **Feng Shui**

Maak van je woning een krachtplek

AN STERKEN

MAAK VAN JE WONING EEN
KRACHTPLEK

Creëer meer focus, rust en flow in je
huis, leven en business met **Feng Shui**

Oud-Heverlee, België

Maak van je woning een krachtplek

Creëer meer focus, rust en flow in je huis, leven en business met Feng Shui

Auteur en verantwoordelijke uitgever: An Sterken

Eerste uitgave: september 2026

ISBN: 9789083439662

Auteursrecht © An Sterken

Fotografie: byNouchka, Yukographer, Atelier Mabel, De Salonplanner

Styling foto's: Patricia Nell

Vormgeving omslag en binnenwerk: Jasmijn de Boer

www.flowtastic.be

De informatie in dit boek is bedoeld om lezers te informeren en te inspireren over de principes en toepassingen van Feng Shui. De auteur heeft haar uiterste best gedaan om deze uitgave zo zorgvuldig en kwalitatief mogelijk samen te stellen en heeft de inhoud naar eigen inzicht gecontroleerd op juistheid.

De informatie in dit boek kan helpen bij het maken van bewuste keuzes over de inrichting van je leef- of werkomgeving, maar vormt geen vervanging voor professioneel advies – bijvoorbeeld op bouwkundig, juridisch, financieel of medisch vlak. Raadpleeg bij twijfel of bij ingrijpende beslissingen steeds een bevoegde en erkende deskundige.

Het toepassen van de inzichten en adviezen uit dit boek is de eigen verantwoordelijkheid van de lezer. De auteur en verantwoordelijke uitgever aanvaarden geen enkele aansprakelijkheid voor schade, direct of indirect, van welke aard dan ook, die voortvloeit uit of verband houdt met het gebruik of de interpretatie van de in dit boek opgenomen informatie.

Alle personages, casussen en voorbeelden in dit boek zijn, hoewel geïnspireerd op de praktijkervaring van de auteur, op een geanonimiseerde en integratieve manier weergegeven. De inhoud bevat geen vertrouwelijke informatie of auteursrechtelijk beschermd materiaal van derden.

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden vervaelvoudigd en/of openbaar gemaakt, in welke vorm dan ook, door middel van druk, fotokopie, elektronische media of op enige andere wijze, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

voor mijn grootmoeder
mijn beste vriendin
mijn soulmate
mijn grootste steun
die er altijd voor me was
mijn thuis

Inhoud

Hoofdstuk 1 – Waarom ik als kind constant mijn meubels verschoof	13
Hoe het voor mij begon	15
Wat ik wel en niet in dit boek zal vertellen	22
Hoofdstuk 2 – Wat is Feng Shui?	27
Een ideale begraafplaats zoeken in een bergketen	29
Van graven naar paleizen: de buitenkant als fundament	31
Wat is Feng Shui nu precies?	34
Goede Feng Shui zie je niet, je voelt het	35
Werkt Feng Shui eigenlijk wel?	36
Deze twee systemen heb je nodig voor goede Feng Shui	39
Feng Shui als onderdeel van de Cosmic Trinity	41
Basisbouwstenen voor goede Feng Shui	44
Hoofdstuk 3 – Chi: de basis van alles	49
Chi: de onzichtbare kracht die alle levens vormt	51
Wat is ‘chi-flow’?	52
Meer vooruitgang in je leven begint buiten	53
Waar de wind tot rust komt, komt de mens ook tot rust	56
De Vijf Elementen en de Acht Windrichtingen	61
Zo breng je balans tussen de Vijf Elementen	69
De Vijf Elementen toegepast in de praktijk	70
Waarom je huis bij voorkeur rechthoekig is	74
Hoofdstuk 4 – Zo creëer je meer flow in je leven	79
De inkomhal als ‘mond’ van je huis	81
Zo weet je of de interne chi-flow in balans is	83
De meest voorkomende chi-flow verstoorders	85
De Weense wals-test	88
Over schuine wanden, balken en steunpilaren	91
Welk deel van je huis blokkeert je passie, doe-kracht of ideeën?	93

Hoofdstuk 5 – Opruimen als superpower	97
Waarom opruimen altijd de eerste stap vormt	99
Stap 1: De opruimwandeling	100
Stap 2: Ontdek het verhaal achter de rommel	101
Stap 3: Plan je opruimdagen	102
Stap 4: Wat mag weg?	103
Stap 5: Het opruimritueel	105
Stap 6: Opruimen als hefboom voor je leven	107
Stap 7: Elke dag een beetje	109
 Hoofdstuk 6 – Maak je ruimtes Feng Shui-proof	 113
Van bèta naar alfa	115
Yin en yang: twee kanten van één ademhaling	115
Yin en yang in je huis	117
De link tussen Feng Shui en de zintuigen	120
Zo houd je de energie in je huis levendig	123
Stem je huis jaarlijks af op de nieuwe jaarenergie	126
 Hoofdstuk 7 – Maak van je werkplek een focus- en succesplek	 131
Hoe de koningspositie zorgt voor veiligheid en focus	133
Jouw vier succesrichtingen	135
De acht Life Gua-getallen	138
Hoe gebruik je jouw succesrichtingen?	141
 Hoofdstuk 8 – Rust: geen luxe, maar een noodzaak	 147
Overbelast en overprikkeld	149
Jouw persoonlijke rustplek	150
Wat vertelt jouw persoonlijke rustplek over jou?	152
Zo haal je het beste uit je rustplek	154
De permanente rustplek van je huis	156
Feng Shui voor een goede nachtrust	160

Hoofdstuk 9 – De Cosmic Trinity in de praktijk	169
All the way met Feng Shui	171
Hoe alle puzzelstukken op hun plaats vielen voor Julie	171
Meer voldoening en resultaat voor Nathalie	173
 En nu is het aan jou	 176
 Checklist – Maak van je woning een krachtplek	 177
 Veelgestelde vragen	 187
 Nawoord	 193
 Dankwoord	 195
 Zin in meer?	 199
 Bronnen	 201
 Index	 202



Taking care of your home
is self-care.

A woman with blonde hair is shown in profile, looking out towards the right. She is holding a red cup in her hands. The background is a blurred natural setting with green foliage. The text is overlaid on the lower half of the image.

We are part of nature.
When we live in
harmony with the
elements, we are in flow.
Synchronicity is the
result: Being in the right
place at the right time.

Hoofdstuk 1

Waarom ik als kind constant mijn meubels verschoof

Hoe het voor mij begon

Ik kon het als kind al niet laten: regelmatig verschoof ik al het meubilair in mijn slaapkamer. Alle mogelijke posities en configuraties wilde ik uitproberen. Mijn bed heeft letterlijk in elke hoek van de kamer gestaan – mijn bureau ook. Telkens voelde ik aan of het goed was, of toch nog niet. De ruimte onder de schuine wand was soms een gezellig zithoekje: ik maakte er een eigen nestje van met dekens, kussens en een sfeerlampje. Op andere momenten, toen ik ouder was, stond mijn bureau onder de schuine wand. Dat duurde niet lang, want ik voelde dat ik me er niet goed kon concentreren tijdens het studeren. Met die schuine wand voor me en mijn rug naar de deur voelde het niet ‘veilig’. Ik keek constant over mijn schouder om te checken of er iemand binnenkwam.

Mijn bed stond meestal met het hoofdeinde in een nis in de kamer: dat gaf me een veilig, beschermd gevoel. De nis kleedde ik aan met een klein wandplankje in kaftpapier in alle kleuren van de regenboog. Op dat plankje zette ik dan een metalen lampje dat naar boven scheen. Tijdens een van mijn herinrichtingssessies zette ik toch een keer het bed aan de andere kant van mijn kamertje, met het voeteneinde richting de deur. Dat werkte voor geen meter: ik sliep er slecht en werd vaak wakker. Mijn nachten waren onrustig. Niet lang daarna vloog het bed terug in mijn warme, gezellige nis, waar ik sliep als een roosje. Zonder dat ik het wist, paste ik al Feng Shui toe.

Fast forward naar 2004. Als gevolg van een abrupte relatiebreuk ging ik een tijdje bij mijn moeder wonen, tot ik weer een eigen stekje gevonden had. Ik logeerde er in een klein kamertje met een eenpersoonsbed. Recht tegenover het bed stond een grote kast die nog van mijn overgrootmoeder was geweest, met een gigantische

spiegel op de kastdeur. Daarnaast stond een bureautje, vlak tegen de muur en met de rug naar de deur. Verder was er ook nog een ingebouwde kast waarin wat poetspullen en rommel van mijn moeder lagen. Daar moest ik het mee doen. Achteraf bekeken was die kamer een opsomming van allemaal Feng Shui-taboes.

Begrijp me niet verkeerd: ik was in de omstandigheden dankbaar dat ik een dak boven mijn hoofd had, maar echt goed voelde ik me toch niet in die kamer. Al wist ik toen nog niet precies waarom. Die spiegel tegenover het bed vond ik in elk geval maar niets en aan dat bureautje zat ik zelden of nooit. Ik vond het veel fijner om aan de keukentafel te werken, met uitzicht op het groen van de tuin en een muur achter me. Ik werkte toen als accountmanager in een telecommunicatiebedrijf. Die job maakte me niet bepaald gelukkiger.

Op een avond zat ik me te vervelen en er was niets interessants op de televisie. Ik ging dan maar wat snuisteren door het boekenrek van mijn moeder. Mijn persoonlijke spullen – ook mijn boeken dus – waren opgeborgen in een tijdelijke opslagplaats, dus ik was aangewezen op mijn moeders collectie. Die bestond hoofdzakelijk uit stationsromannetjes over verpleegsters en dokters of over succesvolle zakenmannen en hun minnaressen. *Not my cup of tea*, zeg maar. Maar toen viel mijn oog op een paars boek met als titel *De geïllustreerde encyclopedie van Feng Shui*. Ik nam het boek vast en voelde iets bijzonders. Het zal misschien raar klinken, maar ik kan het niet anders omschrijven dan als een bliksemschicht die door me heen ging met als boodschap: ‘Dit is het, stop met zoeken. Dit is wat jij moet gaan doen.’ Ik had op dat moment geen flauw idee wat Feng Shui was, maar ik voelde een tinteling in elke cel van mijn lichaam die me vertelde dat dit mijn ding was.

Die avond verslond ik het boek van voren naar achteren. Het was geschreven door een Maleisische vrouw, Lillian Too, die veel verwees naar allerlei symbolen en Chinese beeldjes om geluk en voorspoed aan te trekken. Die beeldjes vond ik maar niks, maar de filosofie erachter sprak me meteen erg aan. Ik begreep dat Feng Shui ging over huizen en gebouwen inrichten op een bewuste, bestudeerde en onderbouwde manier. Niet op basis van hippe kleuren, nieuwe trends en hypes, maar rekening houdend met de energie van de bewoners en van de natuurlijke omgeving,

zodat de bewoners zich beter in hun vel voelen, gelukkiger zijn en meer voorspoed aantrekken.

Eindelijk had ik gevonden wat ik écht wilde doen. Jarenlang had ik gedacht dat ik architect wilde worden, of misschien interieurvormgever, maar het was er nooit van gekomen. Nu begreep ik waarom. Ik vloog meteen in een Feng Shui-opleiding en voelde hoe ik meer en meer thuiskwam. Alles wat er verteld werd, raakte me tot in de toppen van mijn tenen. Twee jaren gingen voorbij en ik was mijn vaste baan grondig beu. Het klikte niet tussen mij en mijn manager en ik ging steeds meer gebukt onder de stress van het behalen van maandelijkse targets. Ik voelde hoe dat alles een zware tol eiste van mijn lichaam: op een paar jaar tijd kreeg ik twee keer een maagzweer. Elke vrijdagavond viel ik doodmoe op de bank en elke zondagavond keek ik op tegen de nieuwe werkweek. Ik verdiende goed mijn boterham, maar haalde er geen enkele voldoening uit.

Op dat moment had ik al beslist om mijn eigen zaak op te starten als Feng Shui-consultant, maar ik had geen financiële buffer. Ik hoopte om ontslagen te worden, maar aangezien ik de beste verkoper van de Belgische divisie van het bedrijf was, had mijn werkgever geen enkele reden om mij te laten gaan. Dus zette ik Feng Shui in om mijn ontslag in de hand te werken. Dit is wat ik deed: tijdens elke meeting zat ik met mijn rug naar de deur, omdat ik wist dat ik op die manier de eerste zou zijn die ze zouden laten gaan. Op kantoor keek ik naar mijn succesrichting, omdat dat me zou helpen om mijn doelen te bereiken. Ik noteerde mijn affirmaties en schreef in detail neer welke ontslagpremie ik wilde en hoelang ik mijn bedrijfswagen en gsm wilde houden. Die brief hing ik thuis aan de muur in mijn succesrichting en ik las hem elke dag hardop voor.

Zes maanden later werd ik door mijn manager uitgenodigd voor een evaluatiegesprek: ik kreeg te horen dat 'de samenwerking beëindigd werd'. Tot groot ongeloof van mijn leidinggevende verscheen er een grote glimlach op mijn gezicht. Op mijn ontslagdocumenten stond het exacte bedrag dat ik voor mezelf had neergeschreven. Nu had ik een mooie buffer om mijn eigen bedrijf te starten. De bedrijfswagen en gsm mocht ik ook nog een tijdje gebruiken. Ik stond perplex... Mijn glimlach

werd enkel maar groter en ik bedankte mijn leidinggevende – die woest werd omdat ik zo anders reageerde dan verwacht. Maar ik was dolgelukkig: dit was hét teken om er voluit voor te gaan.

In 2006 richtte ik dus mijn eigen Feng Shui-adviesbureau op. Mijn omgeving reageerde vol ongeloof: ‘Doe dit als hobby of in bijberoep, maar toch niet als hoofdberoep!’ Dat advies kreeg ik voortdurend, maar mijn innerlijke vuur was niet meer te blussen. Enkel mijn ouders, zus en broer steunden mij in mijn keuze. Als groentje dacht ik dat ik alles wist over Feng Shui. Niet dus. Soms boekte ik resultaten bij klanten, maar soms ook niet. Vaak kreeg ik vragen waarop ik niet kon antwoorden. Ik voelde een duidelijke nood aan meer kennis. Door een ‘toevallige’ ontmoeting op een Feng Shui-congres in Boedapest kwam ik in contact met een Feng Shui-meester die me de klassieke, empirische Feng Shui leerde. Elke paar weken reisde ik naar zijn huis in het Verenigd Koninkrijk om er Feng Shui en BaZi – Chinese profielanalyse – te leren. Ik was zijn enige leerlinge, zoals de traditie het wil.

Meteen tijdens de eerste les moest ik Chinees leren. Begrip van het Feng Shui-vakjargon is namelijk essentieel om alle formules en het kompas te kunnen lezen. Het leren lezen, schrijven en uitspreken van die Chinese karakters was echt monnikenwerk. Toch vond ik het heerlijk om die prachtige Chinese karakters te tekenen: het bracht me in een meditatieve toestand. Het leek alsof ik via die Chinese karakters meer in contact kwam met de energie van de huizen die ik moest analyseren en op een bepaalde manier ‘herinnerd’ werd aan oude kennis die al ergens diep in me zat. Mijn ziel vond vervulling. Het werd almaar duidelijker voor me dat ik mensen wilde helpen om meer stroming te creëren in hun leven en in hun bedrijf aan de hand van Feng Shui.

Mijn Britse leraar – die gestudeerd had bij een grootmeester in Hongkong en die later ook mijn leermeester zou worden – toonde me wat Feng Shui écht was. Nee, het ging niet over platte interieurtips, weeldevozen in je weeldehoek om snel rijk te worden of zweverige New Age-inspiratie zoals een pot met gouden munten of een rood touwtje onder je wastafel. Zo leerde ik dat goede Feng Shui voor zeventig procent afhankelijk is van de *buitenkant* van je woning. Een nieuwe wereld ging voor me open. Alles klopte. De dingen die ik van hem leerde klonken heel logisch, ook

voor een rationele geest. Ik ben die meester ontzettend dankbaar voor de kennis die hij toen met me deelde en die tot vandaag de dag van onschatbare waarde blijft. Zodra ik de klassieke, empirische Feng Shui begon toe te passen, bereikte ik veel betere resultaten bij mijn klanten.

Waarom je niet zomaar Feng Shui-meester wordt

Feng Shui is vandaag populairder dan ooit. Overal vind je tips, korte opleidingen en snelle methodes die meer rust, succes of overvloed beloven. Daardoor wordt het steeds moeilijker om te begrijpen wat authentieke Feng Shui is. Dat gaat namelijk veel verder dan decoratie, symboliek of losse tips. Het is een eeuwenoude leer die draait om precisie, observatie, ervaring en een diepgaand begrip van hoe een omgeving invloed heeft op de mensen die er leven. Binnen die traditie speelt meesterschap dan ook een belangrijke rol.

De oorsprong van Feng Shui ligt in het oude China, waar keizers beroep deden op Feng Shui-meesters om hun macht, gezondheid en rijkdom te beschermen en versterken. Die kennis werd als bijzonder waardevol beschouwd en bleef daarom lange tijd verborgen voor het grote publiek. Sommige oude handleidingen bevatten zelfs bewust foutieve of onvolledige informatie om de echte kennis verborgen te houden. De meest waardevolle technieken werden vaak niet opgeschreven, maar mondeling doorgegeven van meester op leerling. Die overdracht via praktijkervaring, observatie en intensieve studie nam vele jaren in beslag.

Een Feng Shui-meester word je dus niet zomaar. Die erkenning krijg je van je eigen meester of grootmeester, pas nadat je jarenlang hebt gestudeerd en praktijkervaring hebt opgebouwd. Vroeger duurde dat traject vaak tien tot vijftien jaar. De kennis werd stap voor stap doorgegeven en vroeg niet

alleen om studie, maar ook om geduld, nuance, begeleiding en verdieping. Net daarom blijft het studeren bij een echte Feng Shui-meester vandaag de dag belangrijk. Het zegt iets over de oorsprong van de kennis en over hoe diep iemand de klassieke leer werkelijk beheerst.

Toch noemen veel mensen zich vandaag Feng Shui-expert of zelfs meester na een korte opleiding of enkele workshops. Daardoor is er veel verwarring ontstaan over wat Feng Shui werkelijk is. Het wordt steeds vaker vermengd met specifieke trends, intuïtief inrichten of oppervlakkige gelukstips. Denk aan uitspraken zoals: ‘plaats een pot met gouden munten en juwelen in je welvaartshoek’ of ‘strooi zout in je portefeuille voor rijkdom’. Maar traditionele Feng Shui werkt niet met snelle trucjes of standaardoplossingen. Elke woning, omgeving en individu vragen om een andere benadering vanuit het totaalplaatje. Net daarin zit de kracht van de klassieke leer.

Zelf kreeg ik in 2011 in Maleisië de erkenning als Feng Shui-meester. Een bijzonder moment waar ik enorm dankbaar voor ben. Toch voelde ik me toen nog niet comfortabel genoeg om die titel actief te gebruiken. Ik vond dat ervaring minstens even belangrijk was als kennis en ik voelde dat ik me nog verder wilde verdiepen. Daarom bleef ik de voorbije jaren studeren, reizen naar Azië om opleidingen te volgen en werken met klanten. Niet alleen in Feng Shui, maar ook in BaZi en andere klassieke Chinese metafysica. In 2025 kreeg ik vanuit Singapore opnieuw een officiële erkenning als Feng Shui-meester. Ook mijn school werd erkend als een van de beste Feng Shui-scholen ter wereld. Voor mij voelde dat als een mooie bevestiging van het pad dat ik al meer dan twintig jaar bewandel. De titel van Feng Shui-meester kan en dūrf ik nu wel dragen.

Na de lessen van mijn Britse Feng Shui-meester was mijn honger al wat gestild, maar toch wilde ik meer. Mijn grootmoeder zei altijd: ‘Als je iets doet, doe het dan goed.’ Een les die ik altijd ter harte heb genomen. Meer zelfs: ik wilde niet gewoon goed worden, ik wilde de b  ste worden. Dus sprong ik op het vliegtuig richting Azië om daar zoveel mogelijk originele kennis te verzamelen. Die zou ik daarna hier integreren in onze westerse levensstijl. Ik wilde mijn kennis kunnen doorgeven aan mijn klanten en cursisten, maar op een toegankelijke manier – in onze eigen taal, bijvoorbeeld, want niet iedereen is bereid of in staat om Chinees te leren. Na mijn eerste reis volgden er nog vele naar Maleisië, China, Hongkong, Taiwan en India. De vele opleidingen die ik volgde – Feng Shui, BaZi, datumselectie, Qi Men Dun Jia – tilden me naar een hoger niveau. Niet één niveau hoger, maar wel tien. Dat vertaalde zich ook steeds in betere resultaten bij mijn klanten.

Als ambitieuze vrouw vroeg ik ooit aan een Feng Shui-grootmeester in Taiwan wat ik moest doen om zijn niveau te bereiken. Zijn antwoord vergeet ik nooit: ‘Ik mag dan wel een grootmeester zijn, maar ik ben nog steeds een student. Ik leer nog elke dag bij.’ Het waren woorden die me bescheidenheid leerden. Ook al heb ik de titel van Feng Shui-meester, je zult me nooit horen beweren dat ik alles ken van Feng Shui. Net als alle meesters en grootmeesters waarbij ik ooit in de leer ging, leer ik ook nog elke dag bij.

Het is mijn droom en mijn missie om iedereen een gezond en gelukkig huis en leven te geven, rekening houdend met de uniciteit van elke woning, elke ruimte en elke bewoner. Met dit boek wil ik jou laten kennismaken met Feng Shui. Ik hoop dat het jou mag inspireren en alvast enkele eerste belangrijke stappen laat zetten om je huis en werkplek te transformeren tot een ware krachtplek. Een plek waar je meer tot rust komt, waar je met meer focus kunt werken en waar je meer *flow* zult ervaren in je bedrijf   n je leven. Van één ding ben ik zeker: nadat je dit boek gelezen hebt, zul je met andere ogen naar je omgeving   n naar je leven kijken. Kom mee op deze fascinerende en oneindige reis, en geniet ervan!

Wat ik wel en niet in dit boek zal vertellen

Voel je dat er iets ontbreekt in je huis of werkplek, ondanks je eigen inspanningen en het goede en goedbedoelde interieuradvies dat je al kreeg? Blijf je maar met je meubels schuiven omdat je voelt dat er iets niet klopt? Ervaar je een zekere weerstand in bepaalde ruimtes waar je de vinger maar niet op kunt leggen? Of heb je van die hoekjes waar de rommel maar blijft terugkeren? Heb je moeite om je in je werkruimte te concentreren of succes te bereiken ondanks je inspanningen?

De kans is groot dat je het antwoord op bovenstaande vragen – of toch minstens een deel ervan – in dit boek terugvindt, met meteen ook een aantal sleutels om meer flow te creëren. We leven in een maatschappij die ons vaak overweldigt met externe prikkels. Een huis als rustplek waarin je kunt ontprikkelen en opladen en een werkplek waar je gefocust kunt werken zijn daarom geen luxe, maar absoluut noodzakelijk. Daarbij kan Feng Shui jou helpen, want de manier waarop je woont bepaalt hoe je in je leven en werk staat. Beiden hangen heel sterk samen, zeker omdat heel wat mensen en solopreneurs hun kantoor in hun woning hebben.

Bij de voorbereidingen van dit boek moest ik kiezen wat ik ging bespreken en wat ik achterwege zou laten. Wat kon ik kort aanraken en waar moest ik dieper op ingaan? Die vragen vormden mijn voornaamste uitdaging. Er zijn namelijk ongelooflijk veel razend interessante dingen om te vertellen over Feng Shui. Als richtlijn heb ik ervoor gekozen om me te focussen op de basisprincipes van Feng Shui die essentieel zijn voor flow in je leven én je werk. Dit boek zet je flink op weg met een aantal inzichten en zaken die je kunt doen om de energie in je woning en werkplek te versterken. Vaak gaat het om eenvoudige ingrepen, zonder dat je meteen alles moet verbouwen. Ik wil je leren hoe je Feng Shui zélf kan toepassen, zodat je de energie in je huis kan managen op een eenvoudige en toegankelijke manier.

Ik schreef dit boek dus in de eerste plaats voor mensen die een druk leven leiden – wie niet, vandaag de dag? – en daardoor niet jaren de tijd hebben om de complexe onderliggende theorieën van Feng Shui te bestuderen, maar wel de leer willen toepassen in hun dagelijks leven om van hun woning een krachtplek te maken.

Verwacht je dus vooral niet aan complexe, diepgaande Feng Shui-theorieën en -formules in dit boek. Wanneer je het boek straks dichtslaat, ben je nog geen Feng Shui-expert: daar zijn echt diepgaande opleidingen voor nodig. Ben je een absolute Feng Shui-beginner? Dan vormt dit boek voor jou de ideale start, aangezien je hiermee al een zeer toegankelijke introductie krijgt. Ben je al wat verder gevorderd of zelfs een professional? Hou dan de les van de Taiwanese grootmeester in gedachten: ook jij kunt nog bijleren.

The background of the image shows a white door with a silver handle and keyhole on the right side. In the foreground, there is a wooden table with a light-colored, natural wood grain. On the table, there is a piece of paper with some charts and text, partially visible in the bottom right corner. The overall lighting is soft and natural, creating a calm and professional atmosphere.

‘When a flower
doesn’t bloom,
you fix the environment
in which it grows.
Not the flower.’

ALEXANDER DEN HEIJER



MAAK VAN JE WONING EEN KRACHTPLEK

Wist je dat je woon- en werkomgeving maar liefst één derde van je flow, welzijn en succes bepaalt? Je huis heeft veel meer invloed op je dan je denkt. Gelukkig kun je dit voor een groot deel mee naar je hand zetten. In dit boek neemt An Sterken je mee in de wereld van authentieke, klassieke Feng Shui: eeuwenoude kennis, vertaald naar concrete en eenvoudige stappen om van je huis en werkplek een krachtplek te maken.

Of je nu ondernemer bent, regelmatig van thuis uit werkt of gewoon verlangt naar meer rust, focus en flow: dit boek toont je hoe je met kleine en haalbare veranderingen in je huis een verrassend groot verschil kunt maken in je leven en je werk.

AN STERKEN helpt je om via je geboorteenergie en de energie van je huis en werkplek meer rust, focus en flow te creëren. Ze haalde haar kennis voornamelijk in Azië, bij de bron. Sinds 2006 deelt ze deze inzichten en haar praktijkervaring via workshops, opleidingen en trajecten, telkens op haar typische to-the-point en niet-zweverige manier.



**content
atelier®
publishing**

